BARUTA
AVANZA CONTIGO

ORATORIA

Comisión de Desarrollo Económico y Emprendimiento

Facilitador: Noel Mavarez

BARUTA
AVANZA CONTIGO

Una palabra es suficiente para hacer o deshacer la fortuna de un hombre

Sófocles

BARUTA
AVANZA CONTIGO

OBJETIVO GENERAL

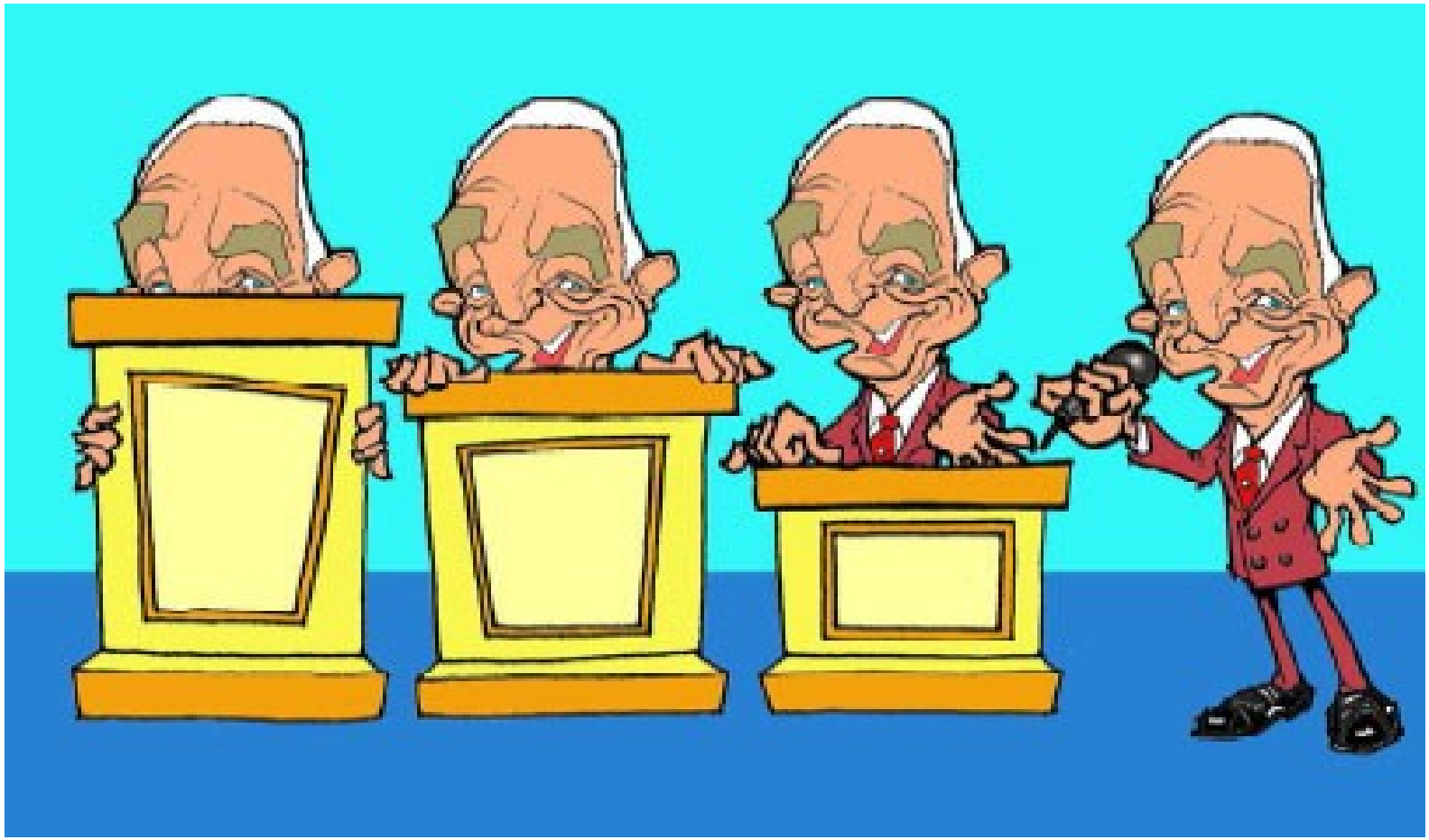
- Brindar al participante la oportunidad de ejercitar la expresión oral en sus diferentes áreas: sensibilización, autoestima, voz y dicción:
  - ✓contribuyendo al dominio personal y espacial,
  - ✓fortaleciendo el sentido del control emocional, con la práctica de reflexión de textos, improvisación de situaciones y exposiciones breves;
  - ✓estimulando la expresión jovial, la capacidad creativa y el manejo de la palabra,
  - ✓expresando los sentimientos a través del gesto y la palabra en

BARUTA
AVANZA CONTIGO

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Incentivar el crecimiento personal partiendo del autoestima
- Motivar la participación expositiva
- Controlar el miedo escénico
- Implementar herramientas naturales propias de la expresión oral: respiración moderada, contacto visual, modulación de la voz, control corporal, fluidez del vocabulario y proyección de imagen
- Estimular la capacidad creativa que le permita desenvolverse con naturalidad y equilibrio
- Improvisar exposiciones breves
- Desenvolverse con soltura, serenidad y

BARUTA
AVANZA CONTIGO



BARUTA
AVANZA CONTIGO

desarrollar

- Sesión 1: Presentación. La comunicación y la oratoria: el desempeño individual, valoración individual (fortalezas y debilidades). La imagen del orador: autoestima y personalidad. Ejercicios prácticos de improvisación (caso de la motivación: claridad en la instrucción)

- Sesión 2: El crecimiento personal. Definición. Elementos. Características. La autoestima. Definición. Componentes. Clasificación: alta estima, baja estima. La competitividad. Ejercicios prácticos

- Sesión 3: Los elementos de la oración. La construcción de un discurso: apertura, desarrollo y cierre. La organización de las ideas

- Sesión 4: El miedo y el temor, características. Influencia en la personalidad. Caracterizaciones, imitaciones. Ejercicios prácticos de lectura

- Sesión 5: El aparato fonador. La modulación de la voz. El aparato

Sesiones a desarrollar

- Sesión 6: La creatividad: cultura, valores y tecnologías. Los determinantes culturales y la influencia de la cultura. Valores y actitudes. Comportamiento y costumbres. La naturalidad. El equilibrio.

- Sesión 7: El escenario del orador: el público, tipos de público. El saber escuchar. El “lenguaje” del público. El apoyo logístico. La ética del orador. La proyección de la imagen

- Sesiones 8, 9 y 10: Ver, escuchar, sentir: la programación neurolingüística.

BARUTA
AVANZA CONTIGO

Primera sesión

- La comunicación y la oratoria: el desempeño individual, valoración individual (fortalezas y debilidades).
- La imagen del orador: autoestima y personalidad.
- Ejercicios prácticos de improvisación (caso de la motivación: claridad en la instrucción)

Primera sesión

- Ejercicio práctico 1:
  - Desarrollo de una instrucción

¿QUÉ ES LA COMUNICACIÓN?

BARUTA
AVANZA CONTIGO

Primera sesión

- EL SER HUMANO ES EN ESENCIA UN SER SOCIAL
- NECESITA EXPRESAR SUS NECESIDADES Y DESEOS, PARA SATISFACERLOS

- A ESE FIN SIRVE LA COMUNICACIÓN
  - Teoría onomatopéyica (imitar)
  - Teoría de las interjecciones (expresar)
  - Desarrollo del cerebro, voz, cuerdas vocales, huesos maxilares y

BARUTA
AVANZA CONTIGO

Primera sesión

- ¿QUÉ ES LA COMUNICACIÓN?

Proceso de relación humana, mediante el cual se expresa y se comparte la visión de la realidad, con la intención, consciente o no, de influir en los pensamientos, actitudes y comportamientos de quienes están en el entorno.

- Proceso
- relación humana
- visión de la realidad
- influir en los demás

Comunicación intrapersonal

BARUTA
AVANZA CONTIGO

Primera sesión

➢NORMAS DEL BUEN HABLANTE

1. Expresarse en forma clara y sencilla.
2. Mirar a las personas con quien se hab
3. Utilizar un tono de voz adecuado.
4. Pronunciar correctamente las palabra

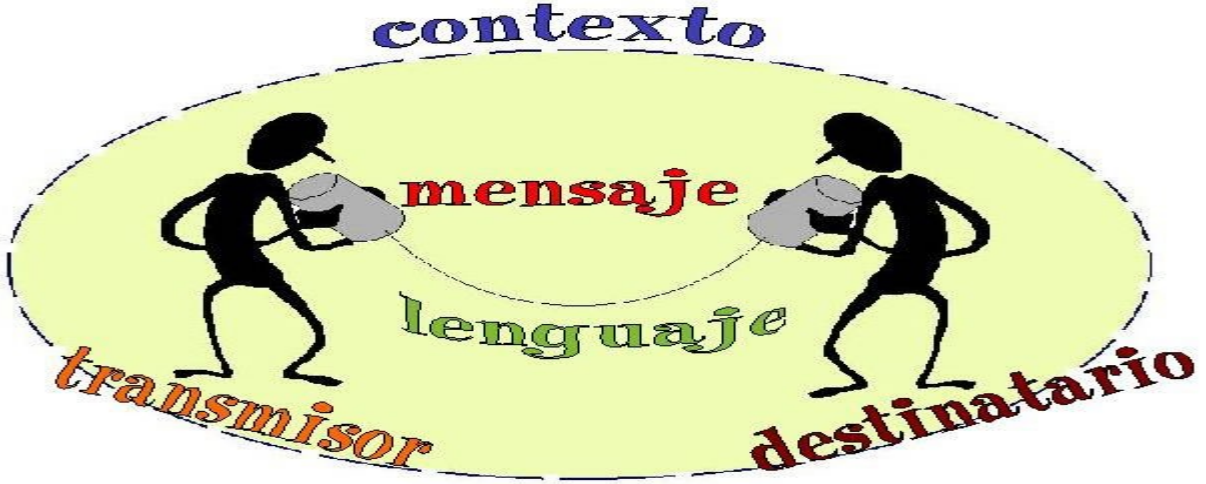
➢NORMAS DEL BUEN OYENTE

Mirar a los ojos al hablante.
Atender a lo que dice.
Evitar interrumpir al hablante.
Esperar que el hablante termine, para respon

Primera sesión

- Ejercicio práctico 2: en relación con la comunicación

Fortalezas	Debilidades	Amenazas	Oportunidades



BARUTA
AVANZA CONTIGO

Segunda sesión

- El crecimiento personal. Definición. Elementos. Características.
- La autoestima. Definición. Componentes. Clasificación: alta estima, baja estima.

- npetitividad.
- ácticos

BARUTA
AVANZA CONTIGO

Segunda sesión

➢AUTOESTIMA

Toda persona tiene en su interior sentimientos, que según su personalidad puede manifestarlos de diferentes maneras. Muchas veces esta manifestaciones dependen de otros factores: según el lugar físico, sentimental y emocional, éstos pueden influir positiva o negativamente en la formación de la persona.

La autoestima es el sentimiento valorativo del ser, de la manera de ser, de quienes somos, del conjunto de rasgos corporales, mentales y espirituales que configuran la personalidad. Esta se aprende, cambia y la podemos mejorar. Es a partir de los 5-6 años cuando se empieza a formar un concepto de cómo nos ven nuestros mayores (padres, maestros), compañeros, amigos, etcétera y las experiencias que se van adquiriendo.

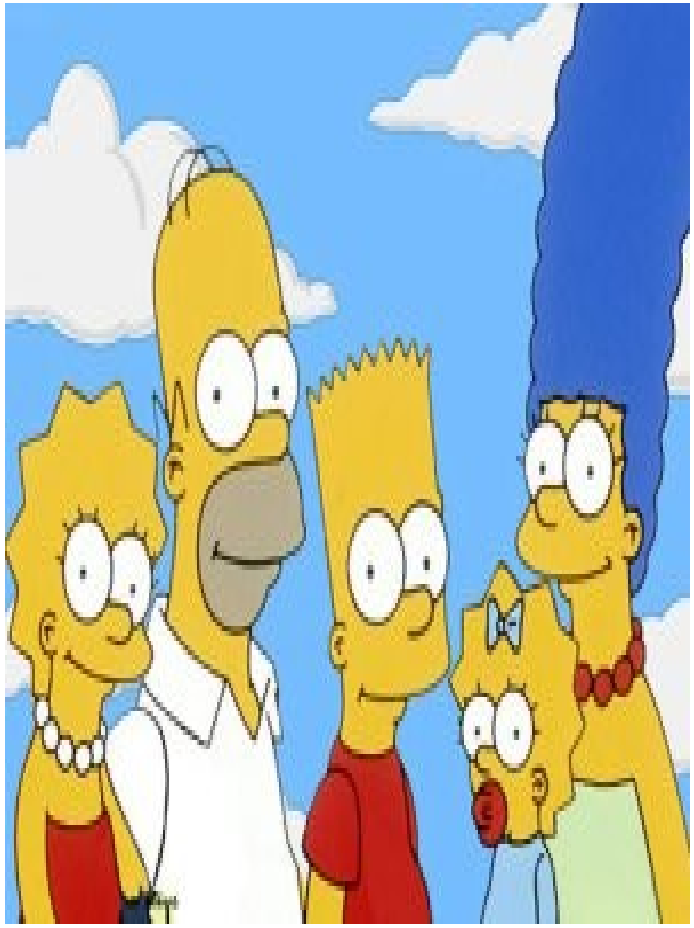
Fracasos → autoestima baja enfocará a la persona hacia la derrota

Éxitos → autoestima adecuada, vinculada a un concepto positivo de uno mismo, potenciara la capacidad de las personas para desarrollar sus

BARUTA
AVANZA CONTIGO

Segunda sesión

- AUTOESTIMA



La familia

La autoestima es aprender a querernos y respetarnos, es algo que se construye o reconstruye por dentro. Esto depende, también, del ambiente familiar en el que estemos y los estímulos que este nos brinda.

actitudes

roles

valores

maltratos

conflictos

BARUTA
AVANZA CONTIGO

Segunda sesión

- AUTOESTIMA

La Sociedad cumple una función muy importante para la persona, ya que a partir de la cultura de esta, la familia adopta diferentes pautas o formas de vida que son transmitidos a sus miembros y determinan o ayudan a formar la personalidad de cada uno, teniendo a esta como modelo social.

Las personas que tienen poca confianza de su capacidad dentro de la sociedad, tienden a buscar roles sometidos y evitan las situaciones que requieren asumir

BARUTA
AVANZA CONTIGO

Segunda sesión

- AUTOESTIMA

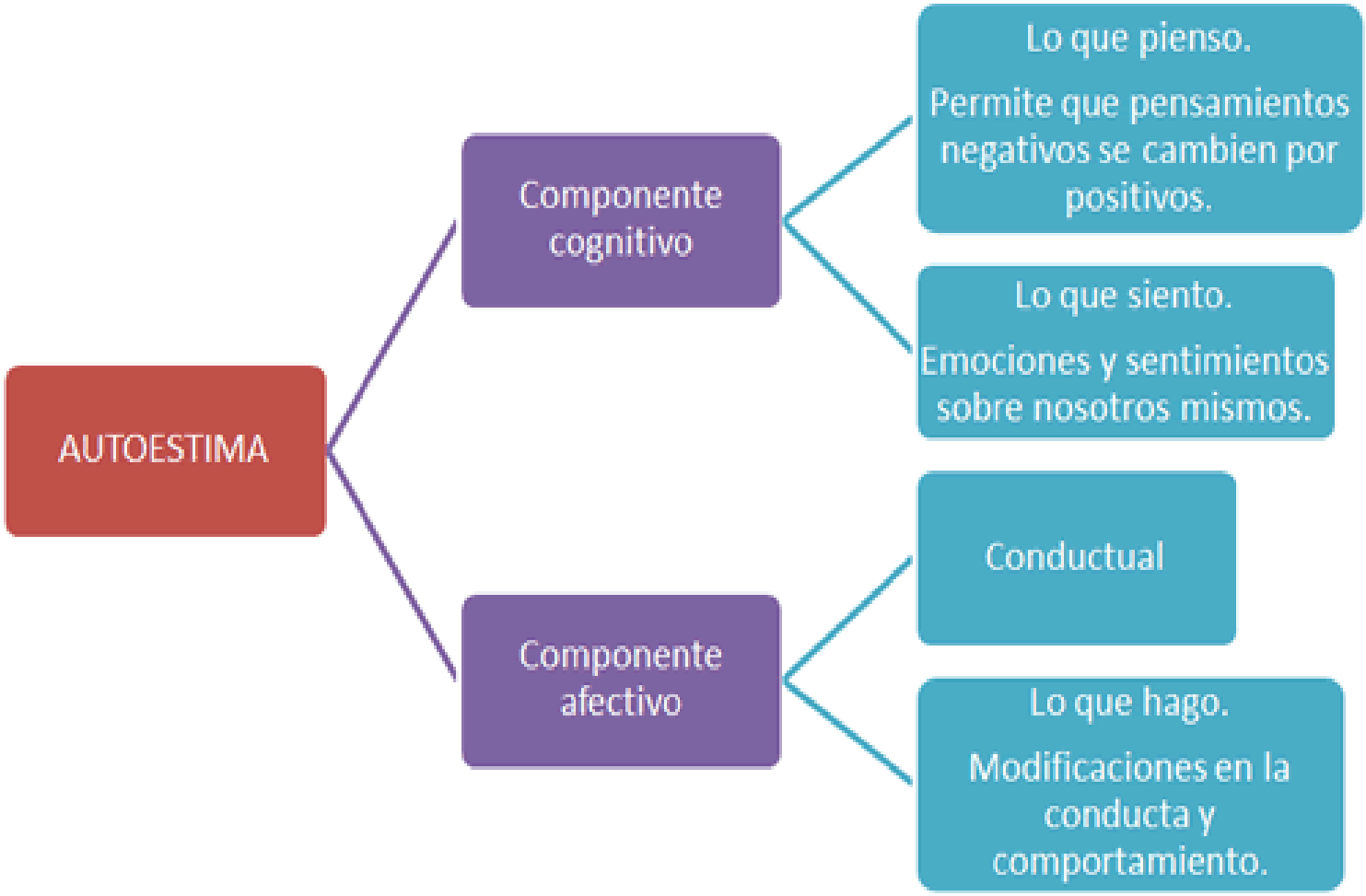
La escuela es fundamental que los padres y maestros o docentes en quienes los padres confíen, sean capaces de transmitir valores claros. Es muy importante que se les enseñe a los niños, el significado de esos valores. Los maestros deben conocer el ambiente y aceptarlo si quieren ayudar a los niños a que vean estos dentro del mismo. En todos los ambientes el niño tiene las mismas necesidades básicas de amor y seguridad, el derecho de ser una persona de valor y tener la oportunidad de triunfar.

Los educadores deben estar conscientes de los distintos ritmos de desarrollo de cada niño, para que el mismo se sienta cómodo con el propio

BARUTA
AVANZA CONTIGO

Segunda sesión

-



BARUTA
AVANZA CONTIGO

Segunda sesión

Alta Autoestima	Baja Autoestima
• Tener ganas de intentar algo nuevo, de aprender, de probar nuevas actividades. • Ser responsable de sus propios actos. • Hacerse responsable de otras personas. • Tener conductas pro-sociales. Solidario • Confiar en sí mismos y en su propia capacidad para influir sobre eventos. • Manifestar una actitud cooperadora. • Autocrítica. Reconoce y aprender de los errores. • Capaz de pedir ayuda. • Equilibrado emocionalmente, autónomo • Busca la solución ante los problemas	• Rehuir el intentar actividades intelectuales, deportivas o sociales por miedo al fracaso. • Engañar. Mentir. Echar la culpa a otros o culparse en exceso. • Conductas regresivas (hacerse el pequeño). • Comportamientos no sociales. • Desconfiar de sí mismo y de los demás. Creer que no se tiene capacidad de control sobre los eventos. • Agresividad, cambios de humor repentinos, timidez excesiva o violencia. • Negación frecuente. • Hipersensible, se frustra con facilidad • Tendencia a la depresión y a la ansiedad

BARUTA
AVANZA CONTIGO

Segunda sesión

- Ejercicio práctico 3: en relación con la comunicación
  - Improvisar
  - Palabras con “detalles”:

Ex – Papa – Haiga –

BARUTA
AVANZA CONTIGO

Segunda sesión

- Ejercicio práctico 3: en relación con la comunicación
  - Palabras con “detalles”:

1. Viniste - veniste
2. Trastorno - transtorno
3. Prejuicios - perjuicios
4. Idiosincrasia - idiosincracia
5. Sarpullido - zarpullido
6. Ineptitud - inaptitud
7. Madrid - Madri
8. Esparadrapo - esparatrapo
9. Helicóptero - helicotero
10. Fortísimo - fuertísimo
11. Croqueta - cocreta
12. Tortícolis - torticulis
13. Popurrí - pupurri
14. Pobre - probe
15. Restricción - restrincción
16. Haya - haiga
17. Mahonesa - bayonesa
18. Pamplona - plamplona
19. Solidaridad - sodilaridad
20. Institucionalización - institutonalización

BARUTA
AVANZA CONTIGO

Tercera sesión

Educación

C

La clave es la oratoria

Los elementos de la oración. La construcción de un discurso: apertura, desarrollo y cierre. La organización de las ideas

Tercera sesión

DON

- ORATORIA

Arte de hablar con elocuencia para informar, convencer, persuadir y/o deleitar a un auditorio.

Disciplina del género literario que se aplica en todos los procesos comunicativos hablados, tales como conferencias, charlas, sermones, exposiciones, narraciones, etc.

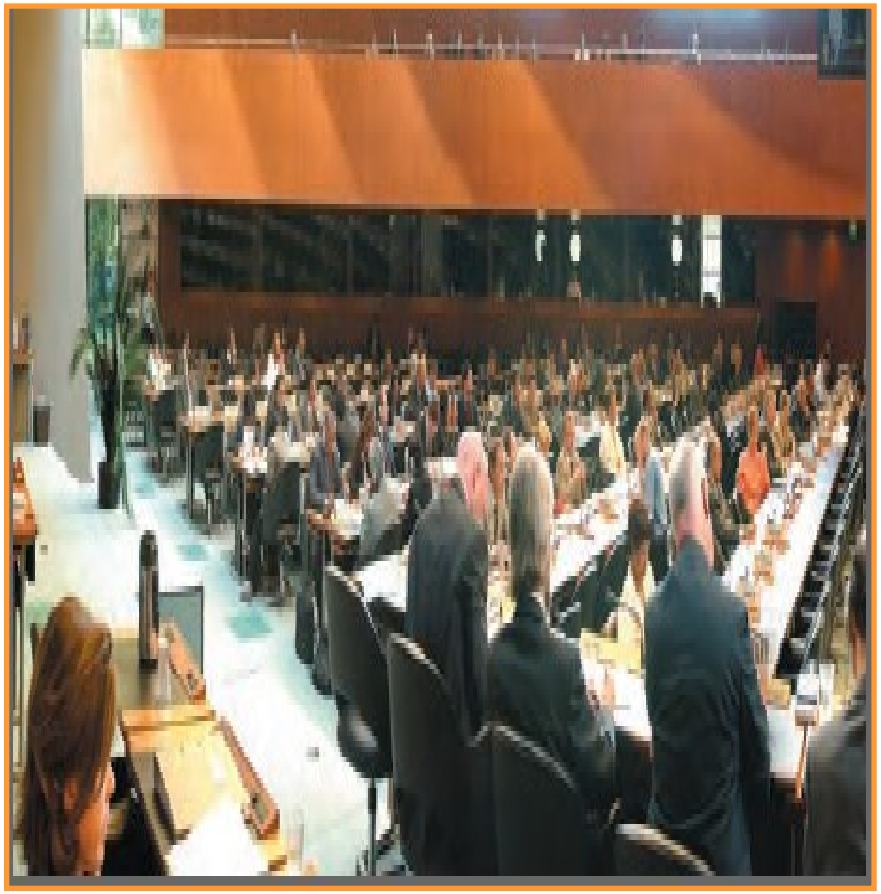
BARUTA
AVANZA CONTIGO

Tercera sesión

ORATORIA

En todos los procesos de oralidad se aplica la oratoria y por lo general su fin es persuadir. Este fin es lo característico suyo, lo que la distingue de otras disciplinas:

la didáctica enseña;
la poética deleita;
y la oratoria persuade.



Persuadir es hacer que las personas tomen decisiones y actúen a voluntad.

BARUTA
AVANZA CONTIGO

Tercera sesión

ORATORIA

Evolución histórica

-Sicilia

-Grecia: instrumento de prestigio y poder político (Lológrafos: Lisias)

-Sócrates crea la Escuela de Atenas para hombres instruidos y altamente éticos que garantizaran progreso del Estado (Demóstenes)

-República Romana (Marco Tu Cicerón)

-Institutio oratoria (Marco Fabio Quintiliano)

Formas

Según la cantidad de oradores, se clasifica en:

- Oratoria individual

- Oratoria Grupal

BARUTA
AVANZA CONTIGO

Tercera sesión

ORATORIA

Oratoria individual

• La Conferencia	• Discurso conmemorativo
• Discurso inaugural	• Discurso de bienvenida
• Discurso de ofrecimiento	• Discurso de aceptación
• Discurso de agradecimiento	• Discurso de despedida
• Discurso de augurio	• El Brindis
• Discurso fúnebre	• Discurso radiado
• Discurso televisado	• Discurso de sobremesa

BARUTA
AVANZA CONTIGO

Tercera sesión

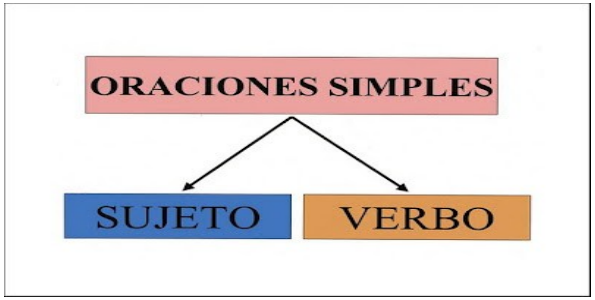
ORATORIA

Oratoria deliberativa o de grupo

• La Conversación	• La Entrevista
• La Asamblea	• La Mesa redonda
• El Simposio	• El Debate
• El Foro	• El Cónclave

BARUTA
AVANZA CONTIGO

Tercera sesión



LA ORACIÓN

La oración es la *unidad menor de significación que tiene un sentido completo*. El elemento principal de la oración es el verbo. Sin el verbo, no puede haber oración, y puede haber oración con sólo enunciar un verbo. La oración acaba en pausa o en punto, es decir, tiene una entonación cerrada.

La oración se compone de un **sujeto** y un **predicado.** El elemento principal del sujeto es el **nombre**, y el elemento principal del predicado, es el **verbo**.

El **sujeto** de una oración corresponde a la persona animal o cosa que realiza la acción del verbo.

El **predicado de una oración** es todo lo que se dice del **sujeto**. Podríamos decir que todo lo que no es sujeto, es el predicado. El verbo es el elemento principal del predicado, y según la naturaleza del verbo, tendremos la clase de predicado.

BARUTA
AVANZA CONTIGO

Tercera sesión

PARTES DE LA ORACIÓN	ROL SEMÁNTICO
SUSTANTIVO	➢ Nombrar una entidad
PRONOMBRE	➢ Sustituir el nombre de la entidad
ADJETIVO	➢ Caracterizar la entidad
DETERMINANTE	➢ Actualizar la entidad
VERBO	➢ Designar el proceso de la entidad
ADVERBIO	➢ Caracterizar el proceso
PREPOSICIÓN	➢ Enlazar ideas
CONJUNCIÓN	➢ Enlazar ideas y juicios
INTERJECCIÓN	➢ Expresar un estado emocional

Tercera sesión

EL DISCURSO

El discurso es lengua y habla, acontecimiento y sentido, intención y expresión (P. Ricoeur).

Es importante distinguir entre la intención del interlocutor y el sentido de lo expresado

BARUTA
AVANZA CONTIGO

Tercera sesión

EL DISCURSO

Inicio:

Se presenta el tema, su estructuración, el tiempo aproximado en el cual se disertará sobre el mismo y, muy importante, se indican las “reglas de juego” de la actividad (por ejemplo, hacer las preguntas al final, etc.)

Desarrollo:

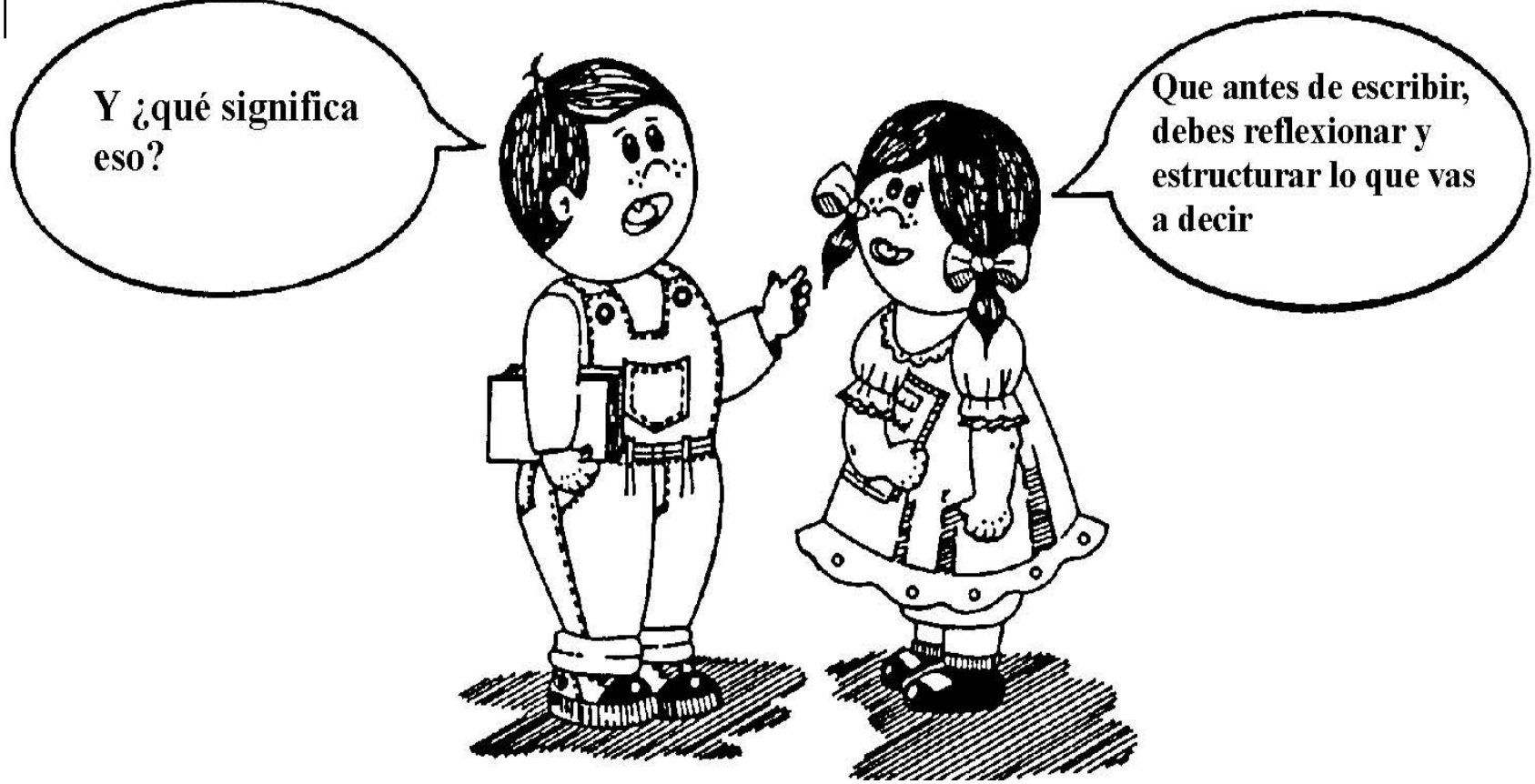
Se diserta sobre el tema, de acuerdo con los puntos indicados en el inicio. Pueden emplearse estrategias orientadas a incentivar el interés del público (cantar, leer, bailar, etc., es decir, emplear elementos que atraigan el interés de la audiencia hacia el mensajero y el mensaje

Cierre:

Es importante indicar con alguna expresión que se concluirá con el tema, aportando las claves de lo expuesto (por ejemplo: agradeciendo la atención

Tercera sesión

- Estructurar el DISCURSO



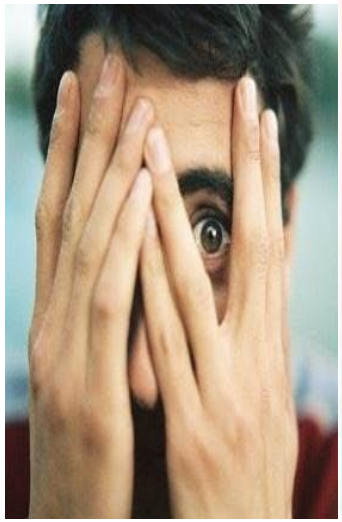
Tercera sesión

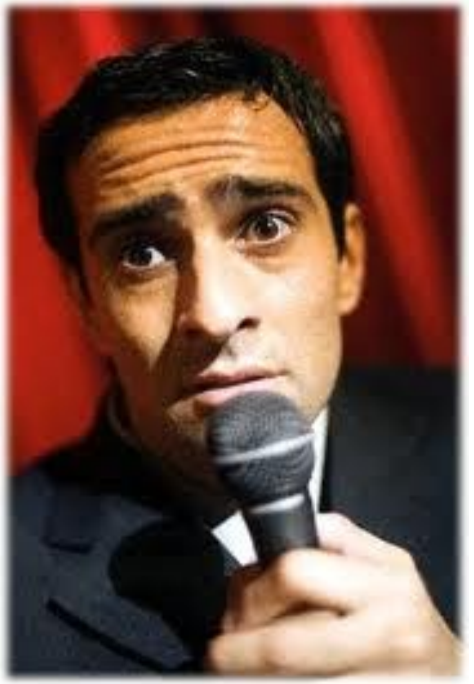
- Ejercicio práctico 4: en relación con la comunicación
  - Hacer un escrito corto

BARUTA
AVANZA CONTIGO

Cuarta sesión

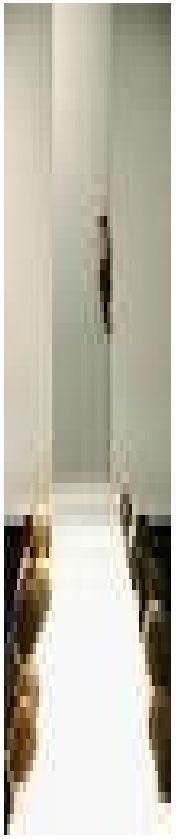
- **El miedo y el temor, características. Influencia en la personalidad. Caracterizaciones, imitaciones. Ejercicio prácticos de lectura**





Cuarta sesión

- **MIEDO ESCÉNICO**



- **Estado inhibitorio que reduce la efectividad comunicacional e impide el despliegue de las capacidades expresivas potenciales de los afectados.**

"Respuesta psicofísica del organismo, generalmente intensa, que surge como consecuencia de pensamientos anticipatorios catastróficos sobre la situación real o imaginaria de hablar en público. Esta respuesta incluye manifestaciones de estrés, timidez y ansiedad, como preocupación, tensión corporal, inhibición, ineficacia funcional y otras formas de alteración de la normalidad en lo fisiológico, lo cognitivo y lo conductual".

Renny Yagosesky

Cuarta sesión

➢MIEDO ESCÉNICO

➢ es una forma de timidez que surge en presencia de grupos, o como consecuencia de pensamientos limitadores acerca de nuestra actuación frente a grupos. Es una reacción, una respuesta defensiva del organismo, caracterizada por distintas formas de alteración de la normalidad en el funcionamiento mental, emocional y motriz del individuo que lo padece.

➢ Para Yagosesky, existen cinco elementos principales que tienden a exacerbar el miedo escénico:

- La novedad (enfrentarse a lo que no conocemos)
- La sorpresa (enfrentarse a algo que no esperábamos tener que enfrentar)
- La intensidad (el grado de importancia que el reto tenga para nosotros)

Cuarta sesión

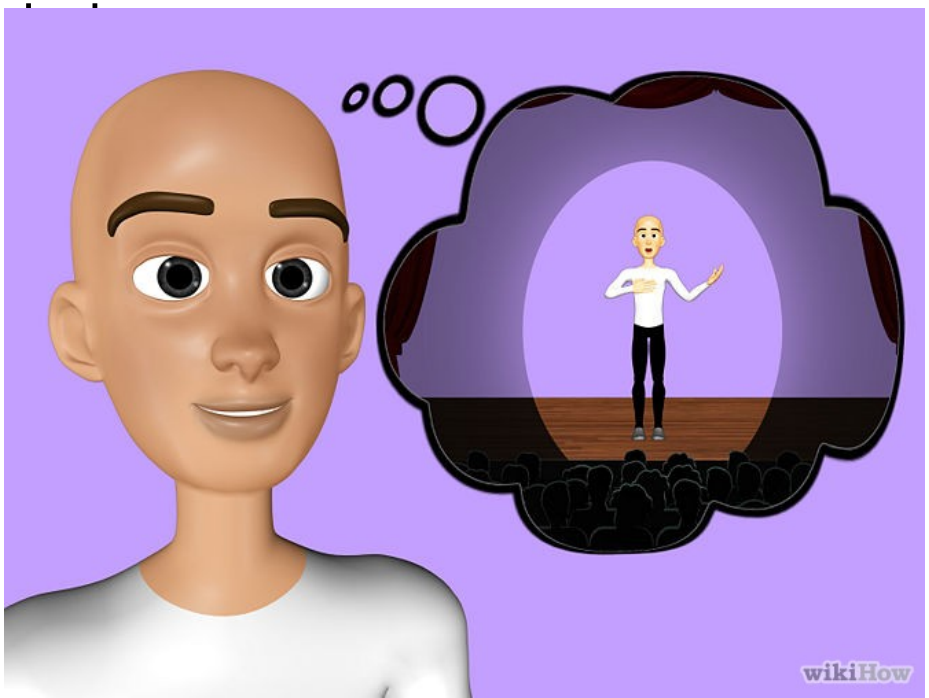
- Yagosesky aclara que existen frecuentes confusiones en la terminología relativa a miedo y temor, pero lo diferencia:
  - el miedo es referido a una respuesta compleja de causa biológica que suele surgir frente a la presencia real y verificable de un agente percibido como aversivo
  - el temor sería una respuesta detonada por anticipaciones mentales o cognitivas de eventos que no han acaecido.

Con base en esto, el autor insiste en que a pesar de que se utiliza la categoría compuesta "Miedo Escénico" y se incluye el término "Miedo", en realidad hablar de "Miedo Escénico" implica realmente hablar de temor, de ansiedad, pues las respuestas emitidas por los oradores, tienden a

BARUTA
AVANZA CONTIGO

Cuarta sesión

- ¿Por qué el “temor escénico?
  Valoración No realista de lo que se espera de uno.
  Sobreestimación de la opinión de los demás.
  Subestimación de las propias capacidades
  Sobreestimación de la idea de rechazo.
  Expectativas no realistas en cuanto a las respuesta de otros ante nuestra ansie



BARUTA
AVANZA CONTIGO

Cuarta sesión

- **SÍNTOMAS DEL MIEDO ESCÉNICO (Método Ipler)**

NIVEL COGNITIVO

- Fallas de memoria.
- Expectativa de fracaso.
- Exageración de errores.
- Confusión de ideas.
- Fallas de concentración.
- Autoexigencia.
- Temor al fracaso.
- Temor al rechazo.
- Temor al ridículo.

NIVEL FISIOLÓGICO

- Respiración acelerada.
- Sudoración copiosa.
- Urgencia urinaria.
- Malestar estomacal.
- Dolor de cabeza.
- Sequedad en la boca.
- Rubor facial.
- Escalofríos.
- Manos heladas.

NIVEL CONDUCTUAL

- Posponer la acción.
- Escape de la situación.
- Acciones automáticas.
- Rapidez al hablar.
- Tartamudeo.
- Bajo volumen de voz.
- Uso de estimulantes.
- Silencios frecuentes.
- Pispíleo de ojos.

BARUTA
AVANZA CONTIGO

Cuarta sesión

Cuarta sesión

- Para vencer al miedo escénico, se ha encontrado que el método más efectivo es la llamada terapia cognitivo - conductual, que combina un trabajo de cambio de creencias con aprendizaje de conductas efectivas. Esta forma de terapia es resultado de los aportes de investigadores y terapeutas como: Skinner, Lazarus, Ellis, Beck, Young y otros, que probaron experimentalmente como aprendemos a perturbarnos y como podemos modificar ese aprendizaje.

Algunos de los métodos combinados para superar el Miedo Escénico, son:

- Afirmaciones verbales
- Visualizaciones guiada
- Reestructuración cognitiva
- Ensayo de conductas
- Desensibilización sistemática
- Relajación muscular
- Exposición forzada

BARUTA
AVANZA CONTIGO

Cuarta sesión

- **¿Qué hacer para vencer EL MIEDO ESCÉNICO**

1) Investigar sobre el tema a exponer de manera cuidadosa y luego delimitarlo.

2) Evitar aprender de memoria el tema.

3) Tener un buen apoyo de medios audiovisuales.

4) Con el tema delimitado, los conceptos claros en la mente y con un buen apoyo audiovisual, ahora solo falta practicar, practicar y practicar.

5) Conocer al público. Investigar quiénes estarán, cuántos serán, su grado de estudios, su identidad profesional, etcétera. **El que va a escucharle va a aprender de usted**. Elabore una lista de preguntas que crea que ellos harían y tenga las respuestas a mano.

Cuarta sesión

- Ejercicio práctico 5: en relación con el miedo escénico
  - Improvisaciones orales
  - Imitaciones de una persona o personaje que admira

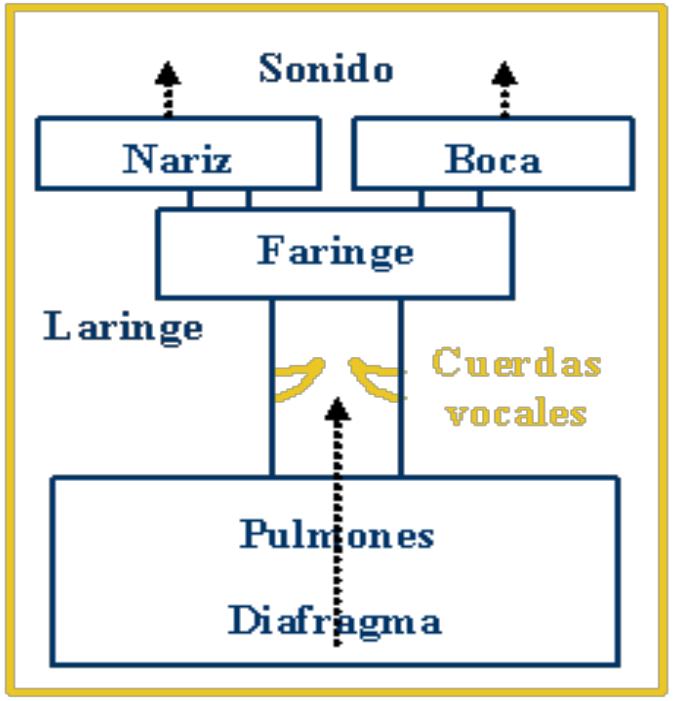
BARUTA
AVANZA CONTIGO

Quinta sesión

- **La respiración moderada, contacto visual, modulación de la voz, control corporal, fluidez del vocabula proyección de imagen**

BARUTA
AVANZA CONTIGO

Quinta sesión



El sistema vocal humano puede dividirse en tres partes:

- **Aparato respiratorio:** donde se almacena y circula el aire. Nariz, traquea, pulmones y diafragma.
- **Aparato de fonación:** donde el aire se convierta en sonido. Laringe y cuerdas vocales.
- **Aparato resonador:** donde el sonido adquiere sus cualidades de timbre que caracterizan cada voz. Cavidad bucal, faringe, paladar óseo, senos maxilares y frontales.

BARUTA
AVANZA CONTIGO

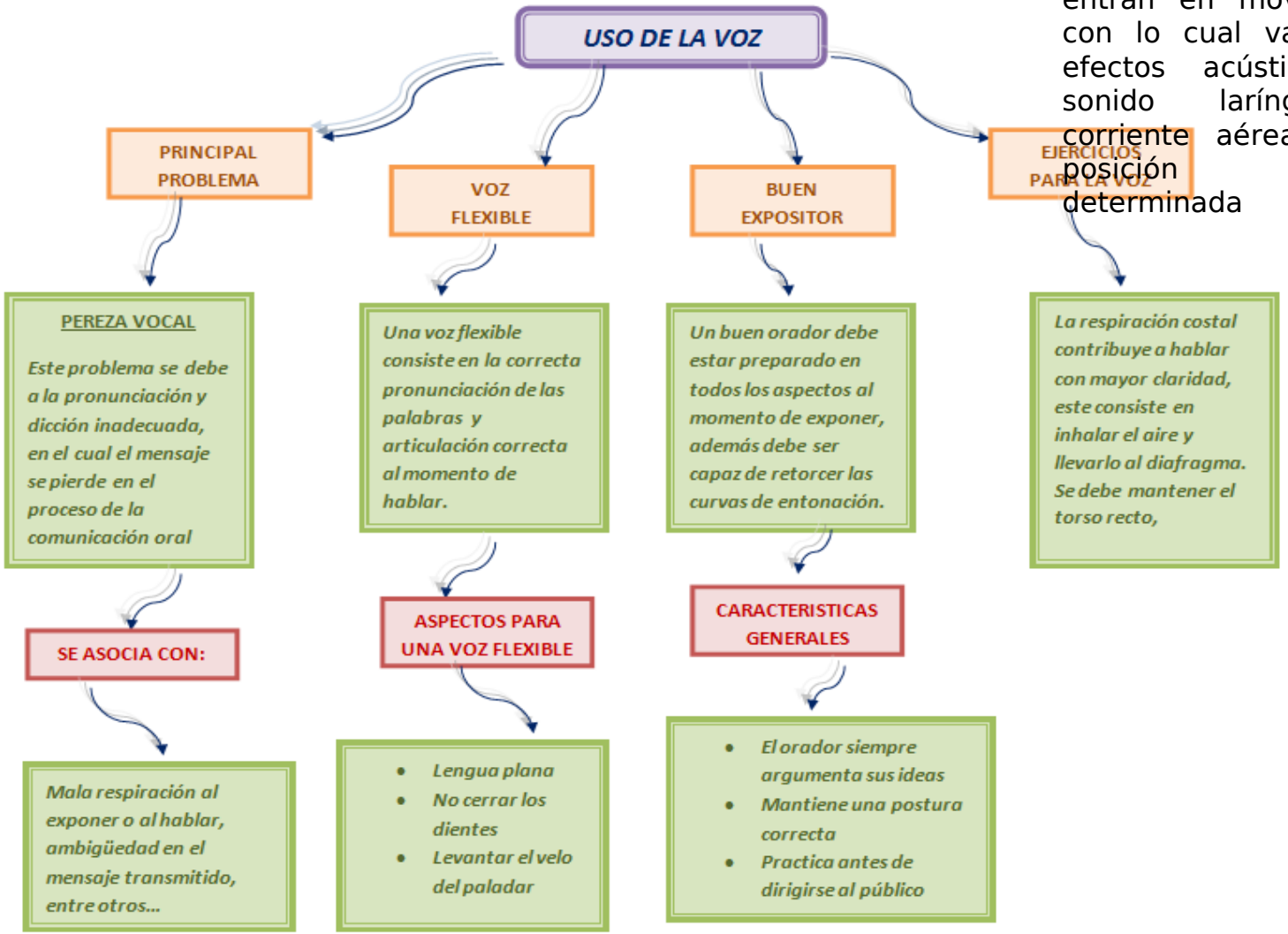
Quinta sesión

¿QUÉ ES LA VOZ?

- La voz es el instrumento básico y canal por excelencia de la comunicación humana.
- Es el vehículo de nuestras emociones, estados de ánimo, indicador de nuestra salud física y mental, identidad, preparación y nivel cultural.
- Es el instrumento de trabajo de los profesionales de la voz (educadores, locutores, cantantes, artistas, telefonistas, abogados, sacerdotes, predicadores, vendedores, entre otros.)

BARUTA
AVANZA CONTIGO

Quinta sesión



Para producir un fonema, los labios, la mandíbula, la lengua y el velo del paladar, como elementos del **aparato fonador,** entran en movimiento, con lo cual varían los efectos acústicos del sonido laríngeo o corriente aérea a esa posición bien determinada

BARUTA
AVANZA CONTIGO

Quinta sesión

Volumen: es la intensidad de la voz. Se mide en decibeles. Cada lugar y circunstancia tiene su volumen adecuado. Y una vez establecido el volumen en el que se debe hablar, este no debe variar ostensiblemente. A diferencia del tono que debe variar constantemente.

Tono: es la variación en la elevación de la voz. Y para hablar y que nos presten atención debemos saber modular. De lo contrario resultaremos monótonos o equivocaremos el uso de los tonos para expresar diferentes sentimientos corriendo el riesgo de ser mal interpretados.

Los tonos hacia arriba (digamos que un poquito mas agudos que nuestra voz normal) expresan sentimientos positivos, agradables.

Modulación: Es la habilidad para pasar de un tono a otro armónicamente. Se confunde a veces modulación con impostación. Si bien tienen que ver; digamos que son primas, pero no hermanas, la modulación tiene más que ver con el uso de diferentes tonos y la vocalización. En pocas palabras viene a ser la melodía. Porque hablar es como cantar.

Dependiendo del registro de voz que se tiene, uno debe ser capaz de matizar utilizando todo el rango. No importa si la voz es grave o aguda se debe matizar.

Proyección de la voz: es una acción dirigida a convencer, enseñar y deleitar. Hay tres recomendaciones para proyectar la voz: a) no mirar al suelo, b) respirar (muchas veces el miedo paraliza la respiración), y c) relajar la boca: hacer ejercicios, bostezar, repetir palabras o letras o sílabas

Potencia de la voz: El aparato de fonación puede ser controlado conscientemente por quien habla o canta. La variación de la intensidad depende de la fuerza de la espiración. En el hombre las cuerdas vocales

BARUTA
AVANZA CONTIGO

Quinta sesión

Respiración

1. clavicular - alta

el aire entra por nariz y llega solo a la parte alta de los pulmones - la respiración es corta, la repetición rápida y continua.
Se da naturalmente cuando aumenta la adrenalina, es la respiración del estado de alerta.

2. intercostal - media

al inhalar el aire baja y llega hacia la parte media de los pulmones, inhalando y notamos que las costillas se expanden hacia afuera y hacia los costados.

3. abdominal - baja

el aire entra por la nariz y baja directo hacia la parte mas baja de los pulmones, sigo inhalando y el abdomen en su parte mas baja se infla, se expande y al exhalar se contrae.

Respiración completa

Es una respiración lenta y bien profunda,
Al inhalar el aire entra por la nariz y va directo hacia la parte mas baja de los pulmones inflando la parte baja del abdomen al máximo, en la misma inhalación, se expanden ahora las costillas hacia afuera y hacia los costados.
Sigo inhalando el aire llena la parte superior elevando los hombros el aire llega hasta la garganta y siento los pulmones en plena expansión llenos de aire.
Al exhalar vaciamos el aire desde arriba hacia abajo saco el aire de la parte alta sigo de forma continua y saco todo el aire de la parte media y luego de la parte baja, el abdomen se contrae sigo exhalando hasta sacar la ultima gota de aire. Me quedo un instante sin aire y al volver a inhalar lo hago lento y de forma continua vuelvo a empezar.

BARUTA
AVANZA CONTIGO

Quinta sesión

La respiración

El control de la respiración es fundamental para quien quiere trabajar la voz. ¿Usted
aprovecha toda su capacidad respiratoria?.
Toda persona deberá hacer ejercicios graduales pero constantes, para mejorar y mantener un tono, un volumen, una proyección y una potencia adecuada. Para tal efecto, es importante atender algunas recomendaciones que serán de gran utilidad:

• Vuelva la rutina la practica de los ejercicios. Es probable que una fuerte gripa, el estrés, y otros factores afecten significativamente su desempeño. Cuando esto ocurra no se
desanime, use la contrariedad a su favor ampliando su auto conocimiento. ¿Sabe cómo funciona su cuerpo?, él es fundamental para trabajar con su voz.

•No fuerce la voz más de lo adecuado, tampoco deje agotar el aire al hablar.

•Si su voz se cansa demasiado rápido tal vez no la está proyectando de la forma adecuada o no está respirando bien.

BARUTA
AVANZA CONTIGO

Quinta sesión

- La gestualidad en la oratoria. El control

La comunicación gestual corresponde al lenguaje corporal o no verbal y sirve para contradecir, complementar o reforzar tanto la comunicación verbal como la escrita, proporcionando señales informativas.

Este tipo de comunicación es de suma importancia, ya que brinda información acerca de las emociones y las verdaderas intenciones que verbalmente no pueden

Quinta sesión

- El control corporal

kinesia (kinesis en griego significa movimiento) es la *capacidad de efectuar comunicación mediante gestos u otros movimientos corporales; incluyendo la expresión facial, el movimiento ocular y la postura entre otros.*

Este tipo de señales no verbales pueden ser específicas para cada individuo o generales. Algunas pueden tener la intención de comunicar mientras que otras son meramente expresivas. Algunas pueden proporcionar información acerca de las emociones mientras que otras dan a conocer rasgos de la personalidad o actitudes.

BARUTA
AVANZA CONTIGO

Quinta sesión

- El contacto visual y los potenciales escenarios

La mirada fija y sostenida es un signo de amenaza para muchos animales y para el hombre. Una persona que es observada de forma fija e insistente presenta un ritmo cardíaco más rápido que otra que no lo sea. Quizá sea éste uno de los inconvenientes de hablar en público.

Los seres humanos responden de forma innata a la mirada. El lugar en el que está fija la mirada nos da a conocer cuál es el punto de atención de una persona pero no dice nada de sus intenciones (incomodidad frente a un ciego, ya que su comportamiento

BARUTA
AVANZA CONTIGO

Quinta sesión

- Composición del mensaje en su emisión:

BARUTA
AVANZA CONTIGO

Quinta sesión

BARUTA
AVANZA CONTIGO

Quinta sesión

- Ejercicios
  - Respiración
  - Vocalización
  - Articulación
  - Modulación

BARUTA
AVANZA CONTIGO

Sexta sesión

- **La creatividad: cultura, valores y tecnologías. Los determinantes culturales y la influencia de la cultura. Valores y actitudes. Comportamiento y costumbres. La naturalidad. El equilibrio**

Sexta sesión

La **creatividad** es pensamiento original, imaginación constructiva, pensamiento divergente o pensamiento creativo. Es la generación de nuevas ideas o conceptos, o de nuevas asociaciones entre ideas y conceptos conocidos, que habitualmente producen soluciones originales.

Es identificación, planteamiento o solución de un problema de manera relevante y divergente

En psicología, el pensamiento divergente es una actividad contenida en otra función del intelecto humano llamada **imaginación**, realizando algo nuevo desde cero, o lo mismo, de una manera distinta. Howard Gardner (teoría de las inteligencias múltiples), Joy Paul Guilford y Robert Sternberg son psicólogos que han abordado la relación entre creatividad e inteligencia

BARUTA
AVANZA CONTIGO

Sexta sesión

¿Qué suelen tener en común las personas creativas?

Confianza en sí mismo
Valor
Flexibilidad
Alta capacidad de asociación
Finura de percepción
Capacidad intuitiva
Imaginación
Capacidad crítica
Curiosidad intelectual
Características afectivas de sentirse querido y protegido
Soltura y libertad
Entusiasmo
Profundidad
Tenacidad

BARUTA
AVANZA CONTIGO

Sexta sesión

El mismo individuo que está buscando la imaginación (o la idea creativa) es quien debe bucear en su propia mente y trabajar en sí mismo para desarrollar sus propias habilidades de pensamiento y personalidad.

Este individuo puede tener bloqueos.
Los bloqueos en principio, pueden deberse a varias circunstancias:
Una especialización muy profunda.
Racionalismo extremo.
Enfoque superficial.
Falta de confianza.
Motivación reducida.
Capacidad deficiente para escuchar.
Respeto excesivo por la autoridad.
Espíritu no crítico, no observador.

Los bloqueos pueden ser:

Bloqueos emocionales: En general miedo a hacer el ridículo, o a equivocarnos, y está relacionado con una autocrítica personal negativa.

Bloqueos perceptivos: Al percibir el mundo que nos rodea, lo vemos con una óptica limitada y reducida, no pudiendo observar lo que los demás, los creativos, ven con claridad.

Bloqueos culturales: Las normas sociales nos entrenan para ver y pensar de una manera determinada, lo que nos da una visión estrecha.

BARUTA
AVANZA CONTIGO

Séptima sesión

- El escenario del orador: el público, tipos de público. El saber escuchar. El “lenguaje” del público. El apoyo logístico. La ética del orador. La

BARUTA
AVANZA CONTIGO

Séptima sesión

Escenario es el espacio destinado para la representación de acotaciones de obras artes escénicas (música, danza, canción, televisión, cine, etc.) o utilizado para otros eventos (conferencias, mítines).

Es el **espacio escénico** para los actores o intérpretes y el punto focal para el público.

El escenario puede consistir en una plataforma (a menudo elevada) o en varias. En algunos casos, pueden ser temporales o ajustables, pero en los teatros y en otros edificios de este tipo, el escenario suele ser un elemento estable y permanente.

El **espacio escénico** puede utilizarse de una manera más o menos clásica o innovadora, y entendido como espacio artístico (término que comparte con otras artes) puede referirse a un término propio del arte de vanguardia que supera en dimensiones físicas y conceptuales al escenario tradicional, vulnerando el principio clásico de separación con el público o cuarta pared.

Séptima sesión

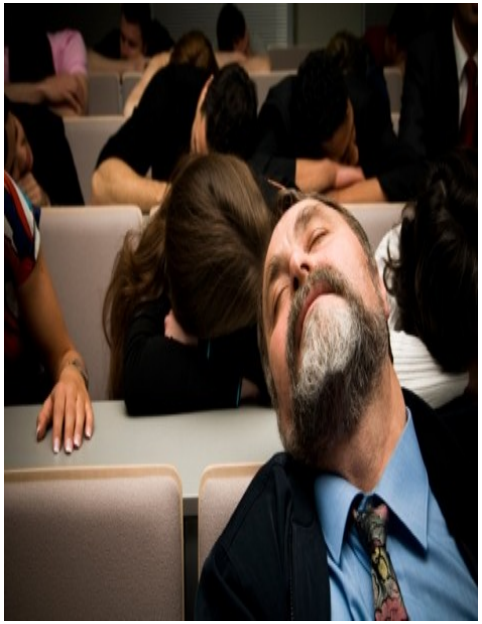
El público es «ilustrado», el público es «indulgente», el público es «imparcial», el público es «respetable»: no hay duda, pues, en que existe el público. En este supuesto, «¿quién es el público y dónde se le encuentra?»

El público es el conjunto de **personas** que se reúnen en un determinado lugar con algún fin

El **espectador** es quien aprecia una obra o asiste a un espectáculo. Por definición es el sujeto que el autor de una obra construye para que la aprecie. El papel del espectador está predefinido según la voluntad del autor, sin embargo el sujeto que en la realidad percibe la obra puede no ajustarse a lo que el autor de la obra esperaba.

BARUTA
AVANZA CONTIGO

Séptima sesión



Cuando un orador se acerca a su público, éste lo cuestiona, se pregunta cómo es esa persona, bien sea en una situación cara a cara, en la que el orador se enfrenta directamente con su público o en una situación en la que hay un intermediario, como en la radio o en la televisión (les dirá algo, cómo está vestido, está o no está peinado; están o no están limpios sus zapatos, etc.)

Durante esos primeros momentos, por lo general, los asistentes no están pensando en el mensaje que les proporcionará el orador. Cada miembro del público tiene diferentes asuntos en el que está pensando en ese momento, están allí físicamente.

El reto del orador es lograr su presencia

BARUTA
AVANZA CONTIGO

Séptima sesión

La atención es algo que depende de la propia motivación del sujeto y no de estímulos externos. Por lo tanto, se debe ser capaz de conectar con sus motivaciones para lograr dirigir su curiosidad hacia la presentación.

Octava, novena y décima sesiones

- Ver, escuchar, sentir: la programación neurolingüística.

BARUTA
AVANZA CONTIGO

Mire el gráfico y diga el COLOR no la palabra

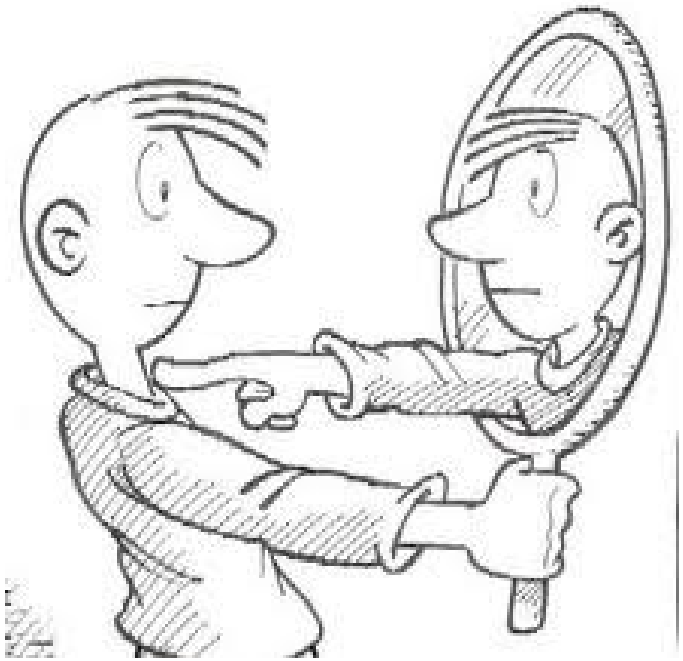
AMARILLO AZUL NARANJA
NEGRO ROJO VERDE
MORADO AMARILLO ROJO
NARANJA VERDE NEGRO
AZUL ROJO MORADO
VERDE AZUL NARANJA

Conflicto Derecha - Izquierda

La parte derecha de su cerebro intenta decir el color pero la parte izquierda insiste en leer la palabra.

BARUTA
AVANZA CONTIGO

¿cuál decisión tomaré?



"Se que puedo,
creo que puedo
y lo lograré"

BARUTA
AVANZA CONTIGO

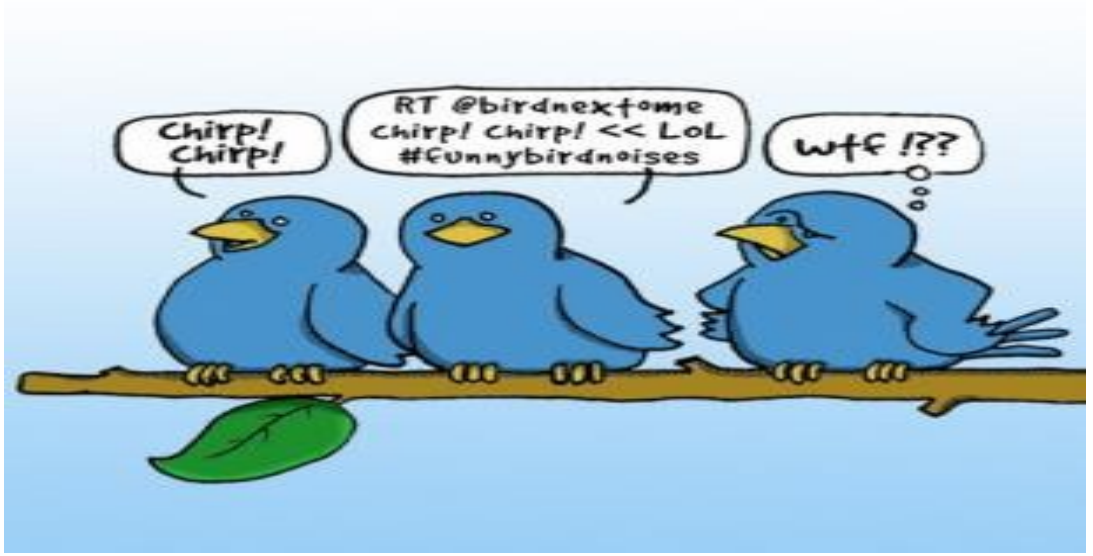
BARUTA
AVANZA CONTIGO

BARUTA
AVANZA CONTIGO

Referencias

- Forero, María Teresa (2004). Saber usar el lenguaje. Manual moderno de la comunicación. Cultural Librería Americana, Arquetipo Grupo Editorial, Uruguay.
- Montoya, César A (2011). Manual Introductorio a la Oratoria. Curso Teórico Práctico. M.J. Editores, Caracas
- Padrón, Paciano (2007). Manual del Orador. Para persuadir y disipar el miedo. Panapo, Caracas.
- Yagosesky, Renny (2001). El poder de la oratoria. Júpiter Editores , c.a., Caracas.

UNIVERSIDAD
josé maría vargas

Referencias

Gracias por su atención